

4WQ

FOURWOMENQUARTET

"Una Historia de Mujeres en el Jazz"





“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

Una Historia de Mujeres en el Jazz es un proyecto musical impulsado por la cantante Natalia Ruciero acompañada de Virginia Moreno al clarinete, Laura Domínguez al piano y Blanca Barranco al contrabajo.

Este proyecto invita a hacer un recorrido por la historia del Jazz desde una perspectiva femenina, recordando los trabajos de mujeres compositoras, letristas, arreglistas, instrumentistas y cantantes, poniendo en valor sus creaciones y aportaciones en la música, algunas de ellas determinantes en el desarrollo del género del Jazz. Muchas de estas mujeres son recordadas no solo por su música, también por sus historias de superación y determinación frente a las barreras de discriminación racista y de género.

Las protagonistas de esta historia se reivindicaban a ellas mismas a través de su música y se han convertido en referentes y fuentes de inspiración para futuras generaciones.

“La historia tiene que ser re-escrita en cada generación porque, aunque el pasado no cambia, el presente sí lo hace: cada generación se hace nuevas preguntas sobre el pasado y encuentra nuevas áreas de sintonía conforme vuelve a vivir diferentes aspectos de la experiencia de sus predecesores”.

C. Hill Historiador

Natalia Ruciero VOZ & PERCUSIÓN

Sevillana de nacimiento, comenzó a desarrollar su faceta musical en la isla de Mallorca, donde residió durante 15 años. Allí se forma en técnica vocal con las maestras Mary Lynn Gaydosh y Marian Martí, y armonía y guitarra con el maestro Julio Cesar Moreira. En esta etapa adquiere tablas como vocalista de diversos estilos dentro del R&B, y trabaja como vocalista en estudios de grabación. También forma parte de compañías de teatro musical en las que continúa desarrollando su faceta artística, no solo en el canto, también en la interpretación y la danza.



No tarda en aparecer su inquietud por el jazz y se embarca en el proyecto a cuarteto "The Groove Jazz Band" con el que gira en el circuito de los principales clubs de Jazz de Mallorca.

En 2010 regresa a Sevilla y continúa con su formación en Jazz y armonía con los maestros José Antonio Maqueda y Jaime Serradilla, y de técnica vocal con Antonia Ferrá, Celia Mur y Viktorija Pilatovic. Ha asistido a numerosos workshops impartidos por Judy Niemack, Mayte Alguacil, Pepa Niebla, Sinne Egg, Susana Raya, entre otras maestras.

Posteriormente, cursa estudios en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y continúa estudiando música de forma autodidacta. En esta nueva etapa se embarca en diversas formaciones hasta impulsar su primer proyecto propio, Nat 'n Jazz Quartet, en 2018, con el que graba su primer disco, Nature, que incluye temas compuestos por ella misma. Posteriormente impulsa el trío Voices Affaires, un repertorio escogido de temas interpretados por sus cantantes favoritas del siglo XX.

A principios de 2019, Natalia reúne a tres jóvenes músicas instrumentistas para poner en marcha el proyecto "Una Historia de Mujeres en el Jazz" con el que graban un disco como la formación 4 Women Quartet. Con este proyecto están recorriendo los principales teatros y salas de conciertos de Andalucía.

Natalia presenta su última propuesta musical bajo el nombre Natalia Ruciero Quartet, en el que la cantante, junto a 3 músicos de larga trayectoria en el Jazz, interpreta doce temas del compositor Bronislaw Kaper con arreglos originales. Este proyecto se estrena finalmente en el mes de septiembre de 2020 con el nombre "The Songs of Bronislaw Kaper".

Como actividad paralela, es profesora de canto y música y, actualmente imparte los talleres de Jazz Vocal en la Asociación Sevillana de Jazz, Assejazz. También dirige el Coro Gospel de la misma asociación. Ha sido docente en la Escuela de Música Moderna y jazz de la Universidad de Huelva y ha impartido talleres y masterclasses de jazz vocal en Jaén y Huelva.

“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

4WQ

Virginia Moreno CLARINETE

Clarinetista y acordeonista extremeña, de Los Santos de Maimona (Badajoz).

En el ámbito de la música clásica, obtiene el Grado Superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla y Máster en interpretación de la música clásica y contemporánea en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) de Barcelona.



Ha participado en diferentes formaciones musicales como Ojex (orquesta joven de Extremadura), Figaro Clarinet Quartet, Orquesta del conservatorio superior de música de Sevilla, Orquesta de la ESMUC (Barcelona), Banda sinfónica de Barcelona, Orquesta del proyecto Grundtvig (Finlandia), Orquesta de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania), entre otras.

A lo largo de este periodo descubre el jazz y se interesa y profundiza en el Swing, formando parte de innumerables agrupaciones.

Aprovechando su estancia en Cataluña estudia Jazz Manouche con el reconocido guitarrista Albert Bello en la EMMCA (Escuela de Música y Centro de las Artes) de L'Hospitalet del Llobregat, con la cual participa en el “Festival Django à Liberchies” (Bélgica, 2018).

Como docente ha impartido clases en numerosas escuelas de música de la geografía española así como en los conservatorios superiores de música de Sevilla, Málaga y Córdoba donde se encuentra actualmente.

En otros ámbitos musicales y creativos cabe destacar su proyecto “Animales Heridos” donde crea e interpreta la música para los textos del poeta David Eloy Rodríguez, y el proyecto flamenco “Hospitalidad” donde resalta su participación con el acordeón en este género musical.

"Una Historia de Mujeres en el Jazz"

4WQ

Laura Domínguez

PIANO



Comienza sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Zafra, trasladándose más tarde al Conservatorio de Almendralejo.

Cambia su expediente al Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres, donde completa el grado profesional y comienza a tener contacto con el mundo del Jazz a través de Pedro Calero, Javier Arroyo y Alex Janssen.

Estudió Grado Superior con la especialidad de piano clásico en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" con el profesor José Luis Aldea, y de manera particular con el pianista y compositor Guillermo A. Iriarte.

Cursa dos años estudios de jazz en el CICUS con los pianistas Álvaro Gandul y Gori Matas, complementando sus estudios de clásico con asignaturas de Jazz del conservatorio impartidas por los profesores Toño Contreras, Toni Martín y Jaime Serradilla.

En la actualidad se encuentra activa en diferentes proyectos, entre ellos con la compañía de teatro "Factoría teatral del infinito" como pianista en la obra "Mi Querida Kitty" y en con el proyecto "Anda Jaleo", en el que interpreta a dúo, la música de Lorca.

“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

4WQ

Blanca Barranco CONTRABAJO

Contrabajista y cantante nacida en Jaén. Empieza su carrera musical a los 7 años en el Conservatorio Ramón Garay, en su ciudad natal.

A los 16 años descubrirá el mundo del Jazz en la Asociación Jaén Jazzy, en la que se convierte en miembro activo de su Big Band, recibiendo múltiples masterclasses de diversos maestros venidos de otras regiones españolas.



Posteriormente se traslada a Málaga para especializarse en Jazz y Música Moderna.

Ha realizado cursos de formación de contrabajo Jazz con músicos con Reuben Rogers, Gerald Canon, Putter Smith, Javier Colina y Horacio Fumero, entre otros maestros. En esta etapa cursa estudios de Jazz en la Escuela de Música Moderna Maestro Puyana (CAMM).

Continúa con su formación, y en el 2021 obtiene su título en el Conservatorio Superior de Jazz de Sevilla en la especialidad de Contrabajo Jazz.

En la actualidad forma parte de varios proyectos de diversos géneros musicales, entre otros: “Crocus”, “Cadipsonians” y “Blanca Barranco Latin Trío”. También es la contrabajista de la Classijazz Valparaiso Big Band.

Ha colaborado y colabora en diversos proyectos liderados por otros músicos, como Carlos Pino, Enrique Oliver, Ana Cisneros, Joaquín Rubio, Paul Omedes, Raquel Pelayo y Sergio Díaz.

En la actualidad está presentando su proyecto a cuarteto con arreglos originales dedicado a la música de Rosa Pasos, en el que lidera como cantante y contrabajista.

“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

4WQ

Sinopsis

Este concierto recorre musicalmente las vidas, luchas y logros de mujeres artistas que se abrieron paso en un mundo en el que estaban predestinadas a ocupar un papel secundario, mostrando así el poder transformador del género del Jazz.

“Una Historia de Mujeres En El Jazz” arranca desde sus raíces africanas con el sonido de las canciones de trabajo de las esclavas y el Blues. Continúa el recorrido recordando el Hot Jazz de Chicago y la gran era del Swing y sus Big Bands. En los años 40 aparece el Bebop como movimiento musical que contrasta con cualquier otro estilo previo. Los años 50 y 60 dan paso a las movilizaciones por los derechos civiles y estos provocan el resurgir del sonido de los orígenes, la vuelta a lo tradicional como reivindicación identitaria y cultural. El viaje finaliza en la época actual, con la música de mujeres que se encuentran en la vanguardia del Jazz Contemporáneo.

A lo largo de la historia, las mujeres no han dejado de reinventarse, de explorar, proponer, crear y, muchas de sus aportaciones han sido determinantes en el salto a la modernidad artística.



El Disco

A principios de 2020, Four Women Quartet edita su primer trabajo discográfico juntas, con el sello discográfico andaluz Blue Asteroid Records.

“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

4WQ

Programa

1. Work song & Abbey Lincoln – Hoe Ema Hoe / Afro Blue
2. Alberta Hunter - Down Hearted Blues
3. Lilian Hardin - Born to Swing
4. Ann Ronell- Willow Weep For Me
5. Ivie Anderson - It Don't Mean A Thing
6. Dorothy Fields - On The Sunny Side Of The Street
7. Irene Higginbotham- Good Morning Heartache
8. Carmen McRae - The Best Is Yet To Come
9. Sheila Jordan – Antropology
10. Anita O' Day - Sweet Georgia Brown
11. Betty Carter - Tight
12. Maria Schneider - Walking by Flashlight
13. Nina Simone - Four Women / Ain't Got No, I Got Life

Duración: 65 min.



Espectáculo incluido en el catálogo de
la **Red Andaluza de Teatros Públicos**

“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

Necesidades Técnicas

Equipo de sonido (PA), 4 monitores y mesa de mezclas con líneas para:

- 4 micrófonos tipo cardioide tipo SM58 (1 voz solista + 3 voces coro)
- 4 pies de micrófono tipo jirafa

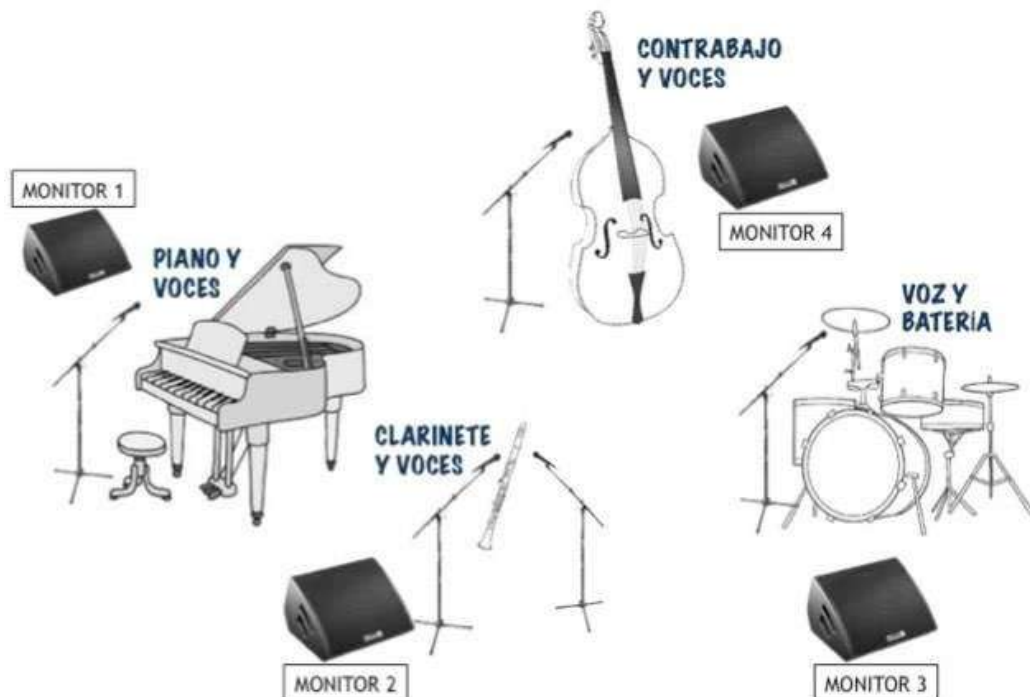
BATERÍA - Amplificación para: caja, hi-hat, 1 ride, bombo, tom base y 1 timbal aéreo.

CLARINETE - Micrófono para amplificar clarinete (tipo condensador) + pie de micro tipo jirafa

PIANO - Caja de inyección para línea teclado

CONTRABAJO - Caja de inyección para línea contrabajo

Disposición en Escena



“Una Historia de Mujeres en el Jazz”

Contacto

E-mail: natalia.ruciero@gmail.com

Web: nataliaruciero.com

Tel. 609 665 756

FOUR WOMEN QUARTET en:



4WQ

FOURWOMENQUARTET



“Una Historia de Mujeres en el Jazz”



4WQ